



a Clouds Hill Artist Bio

23.09.20, Page 1

NEØV (FIN)

Single: **Marathon**

Release: **28.08.2020**

Single: **Burnt My Fingers**

Release: **09.10.2020**

Single: **Island**

Release: **27.11.2020**

Album: **Picture Of A Good Life**

Release: **15.01.2021**



Kymmenkunta vuotta sitten perustettu NEØV on noussut yhdeksi pohjoismaisen indiemusiikin suurimmista vientitoivoista. Nuoruutensa Itä-Suomessa viettäneet Anssi ja Samuli Neuvonen astuivat vuonna 2019 kansainväliseen valokeilaan vaikuttavan ja uraauurtavan *Volant*-albuminsa myötä. Veljeksiä vietiin maailmalle, ja NEØV nostettiin useissa yhteyksissä yhdeksi Pohjoismaiden lahjakkaimmista artisteista.

Matkan varrella laulaja, kitaristi ja biisintekijä Anssi Neuvoselle ja hänen rumpaliveljelleen Samulille on tapahtunut paljon. Aiempien vuosien pitkät, luonnon keskellä eristyksissä vietetyt kirjoitusrupeamat edesauttoivat veljesten melankoliantajun hioutumista, ja samalla yhtyeen alati kasvava eurooppalainen yleisö todisti veljesten musiikillista kypsymistä. Erittäin lupaavia merkkejä osoittanut kansainvälinen ura otti merkittävän loikan, kun yhtye solmi kaksi vuotta sitten levytyssopimuksen saksalaisen Clouds Hillin kanssa. Nyt tuo ura on nousemassa uusiin korkeuksiinsa neljännellä NEØV-albumilla *Picture of a Good Life*, joka on pohjoismaisen indiesinfonian lumoava ruumiillistuma.

Tämä kaikki on tuskin sattumaa. Vuonna 2019 julkaistun kolmannen albuminsa *Volantin* myötä NEØV ihastutti ja puhututti laajaa yleisöä lämpimällä, lakonisella ja pohjoisella soundillaan, jonka soonisessa maisemassa yhteenkietoutuivat eteerinen melankolia, eristäytyneisyys ja kaiho. Bändi kiersi Eurooppaa, soitti ylitsevuotavin sanankääntein kehuttuja keikkoja Prahassa, Berliinissä, Tanskan SPOT-festivaaleilla ja Hampurin arvovaltaisella Reeperbahn-festivaalilla – ja nähtiinpä heidät jopa Saksan televisiossa.

Clouds Hill

Billwerder Neuer Deich 72, 20539 Hamburg, Germany

Phone +49 (0) 40 982 60 501, us@cloudshillgroup.com, www.cloudshillgroup.com



a Clouds Hill Artist Bio

23.09.20, Page 2

Yhtäkkiä nämä erakot pohjoisesta olivat miltei kaikkialla – eikä Suomen parhaiten varjeltu indiesalaisuus pysynyt enää salaisuutena.

Kaikella tällä oli kuitenkin hintansa. ”Koko *Volant*-sykli oli intensiivinen, ja pääsimme kokemaan ja näkemään uutta. Kenties palkitsevinta oli huomata, että musiikkimme koskettaa yleisöä useassa maassa. Mutta nämä palkinnot eivät tulleet ilmaiseksi: niiden taustalla oli myös pohjakosketuksia, ja samalla syntyi tarve pohtia, kuinka me tarkalleen ottaen toimimme bändinä”, Anssi Neuvonen kertoo rehellisesti. ”Tämä tarkoitti myös sitä, että uutta albumia tehdessä varsinainen NEØV-kokoonpano muodostui vain minusta ja Samulista ja seuraavalle kiertueelle valmistaudumme uuden livekokoonpanon kanssa.”

Uudella albumillaan NEØV on uskaltanut aiempaa kauemmas – monella tapaa. Äänitettynään edellisen albuminsa omatoimisesti keskellä Pohjois-Savon korpea he matkasivat vilkkaaseen satamametropoliin Hampuriin ja vetäytyivät Clouds Hillin maailmankuuluun studioon, joka tunnetaan vintagevarustelustaan, urbaanista miljööstään ja erinomaisesta soundistaan. ”Äänityssessio oli kenties uramme tähänastinen kohokohta”, Neuvonen innostuu. ”Clouds Hill on yksi Euroopan vaikuttavimmista analogistudioista, ja sen ominaissoundi kuuluu uudella albumilla. Hampuri tekee myös hieman levottomaksi, kaupungissa on rento mutta samalla intensiivinen syke, ja minusta se kuuluu levyllä.”

Tämä nykyisin jo legendaarinen studio mahdollisti nopean ja intuitiivisen äänityssession. ”Olimme siellä viikon, ja äänitin laulut jälkikäteen Suomessa.” Albumin tekemisessä oli mukana talon ääniteknikko Sebastian Muxfeldt, joka on työskennellyt muun muassa Teenage Fanclubin, Elbow'n ja Albert Hammond Jr'n kaltaisten nimien kanssa. ”Yhteistyö oli erittäin tervetullut kokemus häärättyämme kotistudiossamme niin kauan edellisen levyn kanssa”, keulahahmo sanoo ja nauraa: ”se mahdollisti myös, että nyt sain olla old school -levytuottaja kaulahuivin, abstraktin kielenkäytön ja käsimerkkien kera, eli sain keskittyä teknisten detaljien sijasta pelkästään musiikilliseen kokonaisvisioon.”

On ilmeistä, kuinka paljon hyvää tämä teki *Picture of a Good Lifelle*. Vaikka NEØV:in aura rakentuu yhä jonkin peruuttamattomasti kadonneen varaan, neljännellä pitkäsoitollaan yhtye on etsiytynyt uusille apajille. ”*Volantin* kohdalla äänitysprosessi tarkoitti asioiden hiomista täydelliseksi”, Neuvonen sanoo. ”Mutta se on tietenkin vain yksi tapa työskennellä. *Picture of a Good Lifen* kohdalla levynteko tarkoitti hetkelle antautumista ja improvisoimista.”

Koko uransa ajan NEØV:in tähtäimessä on ollut kansainvälisyys, mutta vasta viime vuosina veljeskaksikon musiikki ja asenne ovat alkaneet todella tavoittaa maailmanluokan kriteerit: he eivät peittele sitä mistä ovat kotoisin, mutta heistä huokuu jotain suurempaa ja omaperäisempää kuin kuva metsän reunalla seisovasta ja vaikertelevasta suomalaisesta indiebändistä. ”Suurin osa vaikutteistamme on aina ollut

Clouds Hill

Billwerder Neuer Deich 72, 20539 Hamburg, Germany

Phone +49 (0) 40 982 60 501, us@cloudshillgroup.com, www.cloudshillgroup.com



a Clouds Hill Artist Bio

23.09.20, Page 3

kansainvälisiä. Mutta se fakta, että asumme Suomessa totta kai tuo jotain musiikkiimme. Itse näen vahvuutena, ettemme juokse viimeisimpien kansainvälisten trendien perässä.” Uusin NEØV-albumi todellakin on kaukana minkäänlaisesta trendienpallonnasta. Tästä on osoituksena jo eepinen ja vellova albuminaloitus ”Marathon”, joka toimii myös ensimmäisenä singlelohkaisuna. Miltei kahdeksanminuuttista alakuloista järkälettä pitää koossa vain neljä laulusäettä. Albumin kaari jatkuu psykedeliaan sukeltavan ”Islandin” kautta ”Burnt My Fingersin” kiihkeään ja tummasävyiseen indierockiin sekä eklektiseen ”Wild Birdsiin”, taidonnäytteeseen, jossa liikutaan saksalaisen elektron ja italopopin (!) halki kohti ”Lonersin” sydäntäsärkevää Nordic noiria, kunnes albumin päättävät Bowien ja Radioheadin suuntaan kumartava ”Patchwork” sekä lopulta albumin nimikkokappale, jota Neuvoset pitävät parhaana heidän tähänastisessa tuotannossaan. Lyhyesti sanottuna *Picture of a Good Life* on monitahoinen, vimmaisa ja ekstaattinen pamaus meditatiivisen ja introspektiivisen *Volantin* rinnalla.

”Halusimme tehdä äänekkäämmän ja kitaravetoisemman levyn”, säveltäjä nyökkää. ”Ehkä menimme tähän suuntaan myös siksi, että sellaiset biisit toimivat parhaiten keikoilla ja halusimme kanavoida sitä fiilistä myös levyille.” Tästä huolimatta melankolia ja eeterisyys kuuluvat edelleen keskeisinä elementteinä yhtyeen alakuloisessa soundissa, jota johtavat vaikeroiva Fender Stratocaster ja dynaaminen rumpalointi. ”Se vain on tapamme tehdä asioita,” Neuvonen sanoo olkiaan kohauttaen. ”Johtuuko se persoonallisuuksistamme? Vai musiikillisesta ja kulttuurisesta maustamme? Emme ole pohtineet asiaa liiemmästi – me vain teemme musiikkia, mistä pidämme. Mutta luulen kyllä, että minä ja Samuli olemme paljon enemmän kiinnostuneita taiteesta ja musiikista, jossa reflektoidaan ihmisyyden koettelemuksia kuin taiteesta ja musiikista, jotka yrittävät esittää jonkinlaisen kuvan hyvästä elämästä.”

Silti *Picture of a Good Life* on juuri se nimeke, jonka he antoivat uudelle albumilleen. ”Me kaikki olemme hyvää elämää esittävien kuvien ympäröimiä. Mutta elämmekö todella vai esitämmekö elämämme kuvana, jollaisena toivomme sen näkevämmekö?”, Neuvonen kysyy. ”Albumi käsittelee aihetta itsekritiikin kautta ja myös laajemmassa kontekstissa. Hyvän elämän kuvaaminen – ja sen tavoitteleminen – on ikuinen, ihmisyyteen sisäänrakennettu mekanismi ja samalla suuri paradoksi.” NEØV on avautunut. Vaikka veljeskaksikko pitää yhä syrjäisyyttä ja eristäytyneisyyttä ”keskeisinä ja dominoivina vaikutteina”, nyt veljekset ovat syleilleet elämää ja kokeneet kansainvälisen uran valoisia ja varjoisia puolia. He ovat astuneet maailmalle vain palatakseen sinne mistä lähtivät ja luodakseen tästä musiikkia. Euroopan suurkaupunkien valomerten ja harvaan asutun Suomen yllä tuikkivien tähtien välimaastossa he loivat *Picture of a Good Life*, rohkean ja lumoavan teoksen – albumin, joka on vastakohtien seremonia, maanosan reunalla aloitettu ja keskellä viimeistelty. Indiesinfonia levottomille, riivatuille ja uneksiville. Ja tällä kertaa hieman säröisämpänä.

Clouds Hill

Billwerder Neuer Deich 72, 20539 Hamburg, Germany

Phone +49 (0) 40 982 60 501, us@cloudshillgroup.com, www.cloudshillgroup.com



a Clouds Hill Artist Bio

23.09.20, Page 4

Promotion GSA: Backseat PR

Promotion FIN: Hei Hei

Booking GSA: Grand Hotel van Cleef, Dominik Schmidt

Label: Daniel Ritzmann, Clouds Hill

Clouds Hill

Billwerder Neuer Deich 72, 20539 Hamburg, Germany

Phone +49 (0) 40 982 60 501, us@cloudshillgroup.com, www.cloudshillgroup.com